Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogodasobras1854acad

CATÁLOGO

DAS

OBRAS APPRESENTADAS

NA

EXPOSIÇÃO TRIENNAL

DA

ACADEMIA PORTUENSE

DAS

BELLAS ARTES,

NO ANNO DE 1854.

COORDENADO

PELO SUBSTITUTO D'ARCHITECTURA CIVIL

DA MESMA ACADEMIA.

PORTO:

Typographia de Gandra & Filhos:

1854.

COPIA

dos artigos dos Estatutos da Academia Portuense das Bellas Artes, que dizem respeito ao Concurso magno e Exposição triennal.

ARTIGO 59.º Alem deste concurso ordinario e particular, haverá de tres em tres annos um concurso *magno*, e geral, em virtude do qual se distribuirão seis Premios aos concorrentes que assim o merecerem.

Art.º 60.º Os Premios serão dous em *Pintura*, dous em *Esculptura*, e dous em *Architectura*; e consistirão em seis medalhas d'ouro, tres do valor de 50$000 rs. e as outras tres do valor de 30$000 rs.

Artº 61.º Todos poderão concorrer a este concurso, excepto os Professores e Substitutos da Academia Portuense, e os Academicos de Merito da mesma Academia.

Art.º 62.º A conferencia ordinaria determinará a fórma e legenda das medalhas, formará os Programmas com as condicções ao concurso, respectivas a cada uma das tres Artes; e publicará estes Programmas.

Art.º 63.º O praso do concurso será de seis mezes; sendo a elle admittidos todos os candidatos, que dentro dos primeiros tres mezes o fizerem saber ao Secretario, dando o seu nome ao concurso.

Art.º 64.º Findos os seis mezes, deverão os concorrentes entregar ao Secretario, dentro em oito dias improrogaveis, as suas obras concluidas e assignadas. O Secretario os prevenirá desde logo do dia em que devem fazer as suas provas. Se algum faltar a qualquer dos termos aqui designados ficará excluido do concurso.

Art.º 65.º No dia aprasado para as provas, em conferencia geral se destribuirá por sorte aos oppositores de pintura novos Themas, que deverão ser por elles executados no preciso espaço de tres horas, dando-se-lhes para isso papeis iguaes, sem nota alguma de differença, numerados, e rubricados no verso pelo Presidente.

Art.º 66.º Cada um dos oppositores trabalhará em gabinete separado, e incommunicavel sem que possa receber conselho, nem direcção de pessoa alguma. Passadas as tres horas, os desenhos serão recolhidos, e apresentados na conferencia no estado em que estiverem, sem assignatura, ou qualquer outro signal que indique o seu author.

Art.º 67.º O mesmo se observará em outras duas conferencias successivas, com os oppositores

de Esculptura, e Architectura, fazendo aquelles as suas provas em plano de barro, e sendo estes perguntados sobre o modo de construir a obra, que houverem delineado.

Art.º 69.º Cada tres annos depois da distribuição dos premios, se procederá a uma Exposição Publica das Obras de Bellas Artes, em que terão logar: 1.º as que tiverem sido executadas na Academia: 2.º as dos Alumnos da Academia, que por ella houverem sido approvadas: 3.º as de quaesquer pessoas, que quizerem expor as suas composições á approvação, on censura do Publico. Esta Exposição durarà por dous mezes.

CATALOGO

DAS OBRAS APPRESENTADAS NA EXPOSIÇÃO DA ACADEMIA PORTUENSE DAS BELLAS ARTES, NO ANNO DE 1854.

DESENHO.

Do Snr. *Thaddeo Maria d' Almeida Furtado*, Substituto de Desenho, morador na rua do Almada n.° 220.

1 — Socegado entretenimento artistico, desenho original a esfominho.

Do Snr. *Francisco José Rezende*, Substituto de Pintura, actualmente estudando em Pariz como pensionario de S. M. El-Rei Regente.

2 — Figura de estudo de mulher — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

3 — Figura de estudo d'homem — desesenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon

4 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

5 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

6 — Figura de estudo de mulher — dese-

nhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

7 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

Do Snr. *Francisco Pinto da Costa*, actualmente estudando em Pariz como pensionario de S. M. El-Rei Regente.

8 — Figura de estudo de mulher — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

9 — Figura de estudo de mulher — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

10 — Figura de estudo de mulher — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

11 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

12 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr Yvon.

13 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

14 — Figura de estudo de mulher — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

15 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção Mr. Yvon.

16 — Figura de estudo de mulher — desenhada pelo modelo vivo, em Pariz sob

a direcção Mr. Yvon.

17 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, para a admissão na Academia das Bellas Artes de Pariz.

18 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo na Academia das Bellas Artes de Pariz, sob a direcção de Mr. Nanteuil.

Do Snr. *Caetano Moreira da Costa Lima*, natural do Porto, estudante do 4.° anno de pintura, morador na rua 23 de Julho n.° 463.

19 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia.

20 — Figura de estudo d'homem — desenhado pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia.

21 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia.

22 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia.

23 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia.

Do Snr. *Antonio Couceiro*, natural do Porto, estudante do 5.° anno de esculptura, morador na rua da Reboleira.

24 — Figura de estudo d'homem — dese-

nhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia, para exame do 5.° anno de desenho. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854 approvado plenamente.

25 — Gladiador combatente — desenhado pelo gesso em papel de côr a dous lapis para exame do 4.° anno de desenho. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1852, approvado plenamente e elogiado.

Do Snr. *Joaquim José Pirralho*, natural do Porto, estudante do 1.° anno de pintura, morador na rua do Coronel Pacheco n.° 12.

36 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia, para exame do 5.° anno de desenho, Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853, approvado plenamente.

Do Snr *Augusto Marques Pinto*, natural do Porto, estudante do 1.° anno de pintura, morador na rua Formoza n.° 89.

27 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia, para exame do 5.° anno de desenho. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853, approvado plenamente.

Do Snr. *Alfredo de Souza Braga*, na-

tural do Porto, estudante do 5.° anno de desenho, morador na rua da Picaria n. 13.

28 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia, para exame do dito 5.° anno de desenho. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente e elogiado.

Do Snr. *Eduardo da Fonseca Vasconcellos*, natural do Porto, estudante do 5.° anno de desenho, morador em Villa nova de Gaia, rua de baixo n.° 33.

29 — Figura de estudo d'homem — desenhada pelo modelo vivo, na aula do nu da Academia, para exame do dito 5.° anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1854, approvado plenamente e elogiado.

30 — Uma cabeça — desenho a esfuminho copiada do exemplar de Leon Cogniet.

Do Snr. *João Carvalho da Silva*, natural do Porto, estudante do 2.° anno de desenho, morador na rua de Entre Paredes.

31 — Figura de estudo — desenhada a dous lapis pelo original do insigne pintor e desenhador Domingos Antonio de Sequeira.

32 — Candelabro pequeno — desenhado a aguadas pelo exemplar de Albertoli.

Do Snr. *Manoel Maciel Leite e Araujo*, natural de S. João da Madeira, morador na rua de cima de Villa n.° 42.

33 — Retrato do autor — desenho a esfuminho.
34 — Retrato de... — desenho a esfuminho.
35 — Retrato de... — desenho a esfuminho.

Do Snr. *Guilherme Gonçalves Salgado*, natural do Porto, morador na Baínharia.

36 — Um turco e uma joven — desenho a dous lapis pelo exemplar de Julien.
37 — S. Francisco em extasi — desenho a lapis pelo exemplar de Julien.

Do Snr. *João Gonçalves d'Oliveira*, natural do Porto, morador na rua do Bomfim n.° 153, discipulo do Snr. Thaddeo Maria d'Almeida Furtado.

38 — Uma fiandeira — desenhada a dous lapis pelo exemplar de Julien.
39 — Um quadro com estudos de animaes e flores, desenhado a lapis e a aguada por varios exemplares.
40 — Fructas — desenhadas a aguada pelo exemplar de....

PINTURA.

Do Snr. *Francisco José Rezende*, Substituto de Pintura, actualmente estudando em Pariz como pensionario de S. M. El-Rei Regente.

41 — Figura de estudo d'homem — quadro a oleo de 29 polegadas e meia d'alto por 19 polegadas de largo, copiado pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

42 — Figura de estudo d'homem — quadro a oleo de 29 polg. e m. d'a. por 21 de l. copiado pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

43 — Figura de estudo d'homem — quadro a oleo de 29 polg. e m. d'a. por 11 e 5 oit. de l. copiado pelo modelo vivo, em Pariz sob a direcção de Mr. Yvon.

44 — Figura de estudo d'homem — esboço a oleo de 15 polg. e 3 quart. d'a. por 9 e m. de l. copiado á primeira do modelo vivo.

45 — Figura de estudo d'homem — esboço a oleo de 15 polg. e 3 quart. d'a. por 9 e m. de l. copiado á primeira do modelo vivo.

46 — Figura de estudo d'homem — esboço a oleo de 15 polg. e 3 quart. d'a. por 9 e m. de l. copiado á primeira do modelo vivo.

47 — Retrato sem mãos — esboço a oleo de 16 polg e 3 quart. d'a. por 13 e 3 quart de l. copiado á primeira pelo natural.

48 — A peccadora aos pés de Christo em casa de Simão o Phariseo — esboço a oleo de 15 polg. de comp. por 22 d'a. copiado do original de Paulo Veronese que existe no Museo do Louvre.

49 — Coroação d'espinhos — esboço a oleo de 15 polg. d'a por 11 e 3 quart. de l. copiado do original de Ticiano que existe no Muzeo de Louvre.

50 — Jupiter e Antiope — esboço a oleo de 11 polg. e m. d'a e 13 e m de comp. copiado do original de Ticiano que existe no Museo de Louvre.

51 — A SS. Virgem, o Menino Jesus e tres figuras mais — esboço a oleo de 7 polg. e m. d'a. por 8 e 1 quart. de comp copiado do quadro original de Ticiano que existe no Museo do Louvre.

52 — A SS Virgem e S. José appresentão o Menino Jesus á adoração de um pastor — esboço a oleo de 8 polg. e 3 oit. d'a. por 12 de comp. copiado do original de Palma o velho que existe no Museo do Louvre.

53 — A SS. Virgem, o Menino Jesus deitado e S. José contemplando-o — esboço a oleo de 10 polg. e 1 quart d'a. por 8 e 1 quart de l. copiado pelo original de Raphael que existe no Museo do Louvre.

54 — Thomires mandando mergulhar n'uma bacia de sangue a cabeça de Cyro — es-

boço a oleo de 14 polg. e 3 quart. d' a. por 11 e 3 quart. de l. copiado pelo quadre original de Rubens que existe no Museo do Louvre.

55 — A Conclusão da Paz — esboço a oleo de 17 polg. d'a. por 13 o 3 quart. de l. copiado pelo original de Rubens que existe no Museo do Louvre.

56 — O Tempo descobrindo a Verdade — esboço a oleo de 15 polg. e 1 quart. d'a. por 11 e 1 quart de l. copiado pelo original de Rubens que existe no Museo do Louvre.

57 — A Abundancia — esboço a oleo de 17 polg. d'a. por 13 de l. copiado pelo quadro original de Rubens, denominado Felicidade da Regencia que existe no Museo do Louvre.

58 — A Ignorancia, a Inveja e a Maledicencia, e um grupo de geniosinhos — esboço a oleo de 8 polg. e m. d'a. por 13 e 3 quart. de comp. copiado pelo quadro original de Rubens. denominado Felicidade da Regencia que existe no Museo do Louvre.

59 — A SS. Virgem, o Menino Jesus, Santa Maria Magdalena, e dous Santos — esboço a oleo de 13 polg. e 3 quart d'a. por 16 e 3 quart. de comp. copiado pelo quadro original de Vandick que existe no Museo do Louvre.

60 — Retrato de Francisco de Moncada, a cavallo — esboço a oleo de 16 polg. e 3 quart. d' a. por 13 e 3 quart. de l. copiado pelo original de Vandick que

existe no Museo do Louvre.

61 — Paiz com bois — esboço a oleo de 14 polg. e 1 quart. d'a. por 17 e 1 quart. de comp. copiado pelo quadro original de Paulo Potter que existe no Museo do Louvre.

Do Snr. *Francisco Pinto da Costa*, natural do Porto, actualmente estudando em Pariz como pensionario de S. M. El-Rei Regente.

62 — Retrato de Rembrandt — quadro a oleo de 20 polg. e m. d'a, por 16 e m. de l. copiado pelo original de Rembrandt que existe no Museo do Louvre.

63 — Cabeça d'um velho calvo — esboço a oleo de 11 polg. e 1 quart. d'a. por 9 1 e quart. de l. copiado pelo original de Rembrandt que existe no Museo do Louvre.

64 — Retrato de Rembrandt — esboço a oleo de 12 polg. e 1 quart. d'a. por 9 e m. de l. copiado pelo original de Rembrandt. que existe no Museo do Louvre.

65 — Adoração dos Magos — esboço a oleo de 14 polg. e 3 quart. d'a. per 10 e 3 quart. de l. copiado pelo original de Rubens que existe no Museo do Louvre.

66 — Apollo perseguindo a Discordia, a Raiva e a Fraude — esboço a oleo de 9 polg. e 1 quart. d'a. por 13 e 1 quart. de comp. copiado pelo quadro original de Rubens denominado Regencia de

Maria de Medicis que existe no Museo do Louvre.

67 — Dous Amorinhos brincando com um escudo e um capacete — esboço a oleo de 10 polg. e m. d'a. por 14 m. de comp. copiado pelo quadro original de Rubens denominado Henrique IV. recebe o retrato de Maria de Medicis que existe no Muzeo de Louvre.

68 — Adoração dos pastores — esboço a oleo de 13 polg. d'a. por 10 de l. copiado pelo quadro original de José Ribero o Espanholeto que existe no Muzeo do Louvre

69 — Venus e Marte — esboço a oleo de 11 polg e 1 quart. d'a. por 15 e 1 quart. de comp. copiado pelo original de Lucas Geordano.

Do Snr. *José Alberto Nunes*, natural do Porto, actualmente residente em Guimarães.

70 — Retrato do Snr. Alba (José), busto ao natural quadro a oleo de 25 polg. d'a. por 21 de l.

Do Snr. *Miguel Joaquim Xavier de Novaes*, natural do Porto, morador na rua do Bomjardim n.° 86.

71 — Christo e a Samaritana — quadro original a oleo de 39 polg d'a. por 49 e m. de comp. para exame do 5.° anno de pintura. Em conferencia geral de 31 de

Agosto de 1853, approvado plenamente e julgado digno de ficar coroado na respectiva aula.

Do Snr. *Caetano Moreira da Costa Lima*, natural do Porto, estudante do 4.° anno de pintura e concorrente aos premios da mesma, morador na rua 23 de Julho n.° 363.

72 — Heitor exprobrando Páris — Quadro original a oleo de 37 polg d'a. por 50 de comp. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1854 julgado digno do primeiro premio.

73 — Dido exprobrando Eneas — esboço original a oleo de 12 polg. e 3 q art. d'a. por 15 de comp. executado no praso de tres horas segundo o determinado no artigo 65 e 66 dos Estatutos.

74 — Figura de estudo, meio corpo ao natural — quadro a oleo de 37 polg. e m. d'a. por 29 e m. de l. copiado pelo modelo vivo na aula do nu da Academia para exame do 4.° anno de pintura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente.

75 — Figura de estudo — quadro a oleo de 26 polg e m. d'a. por 20 de l. copiado pelo modelo vivo na aula do nu da Academia para exame do 3.° anno de pintura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853, approvado plenamente e julgado digno de ficar com a devida distincção na respectiva aula.

76 — Figura de estudo, meio corpo ao natural — quadro a oleo de 37 polg. e m. d'a. por 29 e m. de l. copiado pelo modelo vivo na aula do nu da Academia.

77 — Figura de estudo, meio corpo ao natural — quadro a oleo de 37 polg. e m. d'a. por 29 e m. de l. copiado pelo modelo vivo na aula do nu da Academia.

78 — Retrato do Snr. Francisco Pedro de Oliveira e Souza, meio corpo ao natural com mãos — quadro a oleo de 37 polg. e m. d'a. por 30 e m de l.

79 — Retrato da Ex.ma Snr.a D. Lucinda Roza da Conceição Brochado Caldas, meio corpo ao natural com mãos — quadro a oleo de 33 polg. d'a. por 25 de l.

80 — Retrato da Ex.ma Snr.a D. Maria Moreira da Costa Lima — busto ao natural, quadro a oleo de 23 polg. d'a. por 18 de l.

Do Snr. *Joaquim José Pirralho*, natural do Porto, estudante do 1.° anno de pintura, morador na rua do Coronel Pacheco n.° 12.

81 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a por 14 e m. l. copiado a preto e branco pelo desenho original do fallecido professor de pintura Joaquim Rodrigues Braga, que existe na respectiva aula

82 — Grupo de duas figuras — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 e m. de l. copiado a preto e branco pelo desenho origi-

*

nal do fallecido professor de pintura Joaquim Rodrigues Braga.

83 — Cabeça de Demosthenes — quadro a oleo de 23 polg d'a. por 16 e m. de l. copiado a preto e branco pelo gesso.

84 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 e m. de l copiado de noute pelo modelo vivo a branco, a vermelho e preto.

85 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 e m. de l. copiado de noute pelo modelo vivo a branco, vermelho e preto.

86 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 e m. de l. copiado de noute pelo modelo vivo a branco, vermelho e preto.

87 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a por 14 e m. de l copiado de noute pelo modelo vivo a branco, vermelho e preto.

88 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 e m. de l. copiado de noute pelo modelo vivo a branco, vermelho e preto.

89 — Cabeça de S. Jeronimo — quadro a oleo de 22 polg d'a. por 14 e m. de l. copiado a quatro cores pelo que existe no Museo Portuense.

90 — Cabeça de homem com as mãos erguidas — quadro a oleo de 16 e m. polg. d'a. por 13 de l. copiado a quatro cores pelo que existe no Museo Portuense.

91 — Moisés com as taboas da Lei — quadro a oleo de 24 polg. d'a. por 19 de l.

copiado a quatro cores pelo que existe no Museo Portuense.

92 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 e m. polg. d'a. por 25 e m. de comp. copiado pelo original do insigne pintor Francisco Vieira Portuense, que pertence ao Ill^mo^ Snr. Antonio José Ferreira de Almeida Junior.

93 — A SS. Virgem, o Menino Jesus dormindo, uma Santa e anjo — esboço a oleo de 52 e m polg d'a. por 39 e m. de l. copiado do que existe no Museo Portuense para exame do 1.° anno de pintura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente.

Do Snr. *Augusto Marques Pinto*, natural do Porto, estudante do 1.° anno de pintura, morador na rua Formosa n. 89.

94 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 de l. copiado a preto e branco pelo desenho original do fallecido professor de pintura Joaquim Rodrigues Braga., que existe na respectiva aula.

95 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 de l. copiado a preto e branco, pelo desenho original do fallecido Joaquim Rodrigues Braga, na respectiva aula.

96 — Cabeça de Demosthenes — quadro a oleo de 21 polg d'a. por 16 de comp. copiado a preto e branco pelo gesso.

97 — Figura de estudo — quadro a oleo de 21 polg d'a. por 16 de l. copiado de

noute pelo modelo vivo a branco, vermelho e preto.

98 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 de l. copiado de noute pelo modelo vivo, a branco, vermelho e preto.

99 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 de l. copiado de noute pelo modelo vivo, a branco, vermelho e preto.

100 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 14 de l. copiado de noute pelo modelo vivo a branco vermelho e preto.

101 — Cabeça de velho, meio perfil — quadro a oleo de 16 polg. d'a. por 13 de l. copiado a quatro cores, pelo que existe no Museo Portuense.

102 — S. José — quadro a oleo de 23 polg. d'a. por 17 e m. de l. copiado a quatro cores, pelo que existe no Museo Portuense.

103 — Figura de estudo — quadro a oleo de 22 polg. d'a, por 25 e m. de comp. pelo original do insigne pintor Francisco Vieira Portuense, que pertence ao Illm.° Snr. Antonio José Ferreira d'Almeida Junior.

104 — A Cea de Emauz — quadro a oleo de 34 polg d'a. por 47 e m. de comp. copiado do que existe no Museo Portuense para exame do 1.° anno de pintura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854 approvado plenamente.

Do Snr *Antonio Couceiro*, natural do Porto, estudante do 1.° anno de pintura, morador na rua da Reboleira.

105 — Figura de estudo — quadro a oleo de 23 ½ olg d'a. por 14 e m. de l. copiado a preto e branco, pelo desenho original do fallecido professor de pintura Joaquim Rodrigues Braga, que existe na respectiva aula.

106 — Cabeça de Demosthenes — quadro a oleo de 20 polg. d'a. por 14 e m. de l. copiado a preto e branco pelo gesso.

107 — Cabeça de velho meio perfil — quadro a oleo de 17 polg. d'a. por 12 e m. de l. copiado a quatro cores do que existe no Museo Portuense para exame do 1.° anno de pintura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854 approvado plenamente.

Da Exm.ª Snr.ª D. *Isabel Maria Xavier Leite*, natural do Porto, moradora em cima do Muro n.°

108 — Retrato de . . . — quadro a oleo de 35 e m. polg d'a. por 27 de l.

109 — Retrato de . . . — quadro a oleo de 36 e m. polg. d'a. por 28 de l.

110 — Retrato da Authora — quadro a oleo de 33 polg. d'a. por 24 e m. de l.

111 — Retrato do Pai da Authora — quadro a oleo 67 e m. polg. d'a. por 25 e m. de l.

112 — Uma mulher com um açafate de flores — quadro a oleo de 22 e m. polg.

d'a. por 18 e m. de l. copiado do que pertence ao Illm.° Snr. José d'Amorim Braga.

113 — Nossa Senhora em meditação — quadro a oleo de 27 polg. d'a. por 21 e m. de l. copiado do que existe no Museo Portuense.

114 — Uma Menina com serejas — quadro a oleo de 24 e m. polg. d'a. por 18 e m. de l. copiado de uma lythographia colorida.

115 — Cabeça de homem — quadro a oleo de 22 e m. polg. d'a. por 18 e m. de l.

Do Snr. *Antonio Joaquim Correa de Lacerda*, natural do Porto, morador na Praça d'Alegria n.° 3, discipulo do Snr. Francisco Pedro d'Oliveira e Souza.

116 — Paiz — quadro a oleo de 18 polg. d'a. por 25 e m. de comp., copiado pelo que existe no Museo da Exm.ª Camara Municipal, vulgarmente conhecido pelo Museo Allen

117 — Paiz — quadro a oleo de 18 polg. d'a. por 25 e m. de comp. copiado pelo que existe no Museo da Exm.ª Camara Municipal, vulgarmente conhecido pelo Museo Allen.

118 — Paiz — quadro a oleo de 23 e m. polg. d'a. por 31 de comp. copiado de outro que dizem original de Domingos Francisco Vieira.

119 — Paiz — quadro a oleo de 23 e m. polg. d'a. por 31 de comp. copiado de outro,

que dizem original de Domingos Francisco Vieira.

120 — Floreiro — quadro a oleo de 29 e m. polg. d'a. por 23 e 1 quart. de l. copiado pelo que existe no Museo da Exm.ª Camara Municipal, vulgarmente conhecido pelo Museo Allen.

121 — Floreiro — quadro a oleo de 22 polg. d'a. por 17 e 3 quart. de l. copiado pelo que existe no Museo Portuense.

122 — Aves mortas — quadro a oleo de 28 e m polg. d'a. por 38 e 1 quart. de comp. copiado pelo que existe no Museo Portuense.

123 — Uma ave de rapina arrebatando um pintainho, um gallo enfurecido, uma galinha abrigando pintainhos, e um pavão — quadro a oleo de 28 e m. polg. d'a. por 38 e 1 quart. comp. copiado pelo que existe no Museo Portuense.

ESCULPTURA.

Do Snr. *Manoel da Fonseca Pinto*, Professor de Esculptura, morador em Villa nova de Gaia, rua de baixo n.° 33.

124 — Promotheu e a aguia — estatua de barro de 18 polg. copiada pelo modelo vivo na aula do nu d'Academia.

125 — Malek-Adel roubando Mathilde — grupo em gesso de 21 polg. d'a.

126 — Venus deitada — estatua de barro de 24 polg.

127 — Retrato de Vicente José de Carvalho director que foi da escolla Medico Cirurgica, e Lente da 5.ª cadeira — busto ao natural em barro, copiado pela mascara tirada depois de morto, e por um retrato lytographado.

Do Snr. *Francisco Pedro d'Oliveira e Souza*, Sub tituto de Esculptura, morador na rua de Julho n.° 339.

128 — Narcizo na fonte — baixo relevo em barro de 15 polg. d'a. por 19 polg. de comp. original.

Do Snr. *Antonio Couceiro*, natural do do Porto, estudante do 5.ª anno d'Esculptura, morador na rua da Reboleira casa sem numero.

129 — A morte de Adonis — baixo relevo em barro de 13 polg. e m. d'a. por 16 polg. de comp. para exame do dito 5.° anno d'Esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854 approvado plenamente e elogiado.

130 — Figura de estudo — baixo relevo em barro de 22 polg e m. d'a. por 15 polg. de l. copiado pelo modelo vivo na aula do nu d'Academia para exame do 4.° anno d'Esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853 approvado plenamente.

131 — A SS. Virgem, o Menino Jesus e S. João — baixo relevo em barro de 17 polg. d'a. por 22 polg de comp. copiado d'outro para exame do 3.° anno d'Esculptura. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1852 approvado plenamente e elogiado.

132 — Sileno, tres Baccantes, um menino e um satirosinho — grupo em barro de 16 polg. d'a. copiado d'outro mais pequeno em porcelana na loja das Artes do Choupello em Villa nova de Gaya.

133 — Retrato de José Carneiro da Silva, Lente que foi da 7.ª Cadeira da Academia Polytechinica do Porto — busto de barro ao natural copiado pelo retrato a oleo feito pelo insigne pintor o Exm.° Conselheiro João Baptista Ribeiro, e por um meio porfil a daguerrotypo, debaixo da direcção do mesmo Exm.° Conselheiro.

Do Snr. *Manoel Maciel Leite e Araujo*, natural de S. João da Madeira, morador na rua de cima de Villa n.° 42.

134 — Figura de estudo — baixo relevo em gesso, de 22 polg. d' a. por 12 de l. copiado pelo modelo vivo na aula do nu da Academia, para exame do 4.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 Maio de 1853 approvado plenamente e elogiado.

135 — Promotheu e o abutre — baixo relevo a gesso de 16 polg. d' a. por 20 de comp. copiado de outro mais pequeno para exame do 3.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1852, approvado plenamente.

136 — Venus e o golfinho — meio relevo em barro de 16 polg d'a. por 9 e m. de l. copiado de outro mais pequeno em gesso.

Do Snr. *Eduardo da Fonseca Vasconcellos*, natural do Porto, estudante do 3.° anno de esculptura, morador em Villa nova de Gaia, rua de baixo n.° 33.

137 — Amor e Psyche — baixo relevo em barro de 12 polg. d' a. por 16 de comp. copiado de um camapheo para exame do dito 3.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854 approvado plenamente e elogiado.

138 — Venos sentada — estatua em barro de 17 polg. d' a. copiada do antigo para exame do 2.° anno de esculptura. Em

conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853, approvado plenamente.

139 — O genio da esculptura — baixo relevo em barro de 11 e m. polg. d' a. por 15 de comp. copiado de uma medalha mais pequena.

140 — Cabeça de Napoleão morto — baixo relevo em barro de 7 e m. polg. de diametro, copiado de outro mais pequeno.

Do Snr. *Alfredo de Souza Braga*. natural do Porto, estudante do 3.° anno d'esculptura, na rua da Picaria n.° 13.

141 — Um grupo de meninos — baixo relevo em barro de 17 polg d' a. por 13 de l. copiado de outro mais pequeno, para exame do dito 3.° anno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente.

142 — Um Fauno com um cabrito — estatua de barro de 19 polg. d' a. copiada do antigo, para exame do 2.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853, approvado plenamente.

143 — Pio VII — baixo relevo em barro de 7 e m. polg. de diametro, copiado de outro mais pequeno.

Do Snr. *Bernardo Rodrigues*, estudante do 2.° anno de esculptura, morador no largo do corpo da Guarda.

144 — Mercurio atando as azas ao pé — es-

tudo de barro de 21 e m. polg. d' a. copiado de outro, para exame do dito 2.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente e elogiado.

Do Snr. *João da Maya Roveão*, natural d'Aveiro, estudante do 1.° anno de esculptura.

145 — Filho de Niobe — busto de barro ao natural, copiado do antigo para exame do dito 1.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente e elogiado.

Do Snr. *Francisco José de Souza*, natural do Porto, estudante do 1.° anno de esculptura, morador no caes dos Guindaes n.° 80.

146 — Niobe — busto de barro ao natural, copiado do antigo, para exame do dito 1.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente.

Do Snr. *Antonio de Carvalho Miranda Leite*, natural do Porto, estudante do 1.° anno de esculptura, morador na rua do Bomjardim.

147 — Filho de Niobe — busto de barro ao natural, copiado do antigo, para exame do dito 1.° anno de esculptura. Em con-

ferencia geral de 31 d'Agosto de 1854, approvado plenamente.

Do Snr. *Joaquim Maria Pinto*, natural do Porto morador na rua do Loureiro n.°

148 — Venus deitada — estudo a barro de 10 e m polg. d' a. copiado da antiga, para exame do 2.° anno de esculptura. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853 approvado plenamente.

Do Snr. *José Rodrigues dos Santos Junior*, natural do Porto, morador nas Congostas.

149 — Figura de mulher sentada — baixo relevo em barro de 16 polg. d' por 13 de l. copiada de outra mais pequena. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853 approvado plenamente no 1.° anno de esculptura.

Do Snr. *Diocleciano José Machado*, natural do Porto, morador na rua 23 de Julho.

150 — Olimpia — baixo relevo a barro de 19 polg. d' a. por 13 e m. de l. copiada de outra antiga. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1853, approvada plenamente no exame do 1.° anno de esculptura.

Do Snr. *João Joaquim Correia de Lacerda*, natural do Porto, concorrente aos

premios de esculptura, morador na Praça d'Alegria n.° 3, discipulo do Snr. Francisco Pedro d'Oliveira e Souza.

151 — Prometheu e o abutre — estatua de barro de 30 polg. d'a. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1854 julgado digno do primeiro premio.

152 — Adonis despedindo-se de Venus — baixo relevo de 12 polg. d'a. por 9 e m. de l. executado no praso de tres horas segundo o determinado nos artigos 65.°, 66.°, 67.°, dos estatutos.

153 A Harmonia — esboço em baixo relevo em gesso de 9 e quart. polg. d'a. por 12 e m. de comp. copiado da lythographia feita pelo desenho original do insigne pintor e desenhador Domingos Antonio de Sequeira, que existe no gabinete do Museo Portuense, e lhe fora offerecido pelo Exm.° Conselheiro João Baptista Ribeiro.

154 — Páris fugindo de Menelau — esboço em barro relevo em gesso de 11 polg. e 3 oit. d'a. por 15 de comp. copiado de uma copia d'um desenho original do insigne pintor e desenhador Domingos Antonio de Sequeira.

155 — O enterro do Album — esboço em baixo relevo em gesso de 12 polg. e 1 quart. d'a. por 16 de comp. copiado da lythographia feita pelo desenho original do insigne pintor o Exm.° Conselheiro João Baptista Ribeiro, no album do fallecido Snr. Guilherme Maria Correa.

156 — Juramento de Viriato — esboço em baixo relevo em gesso de 18 polg. e 1 quarto d'a. por 13 e 3 oit. de 1 copiado do quadro original de José Teixeira Barreto, que existe no Museo Portuense.

157 — Céa de Christo — esboço em baixo relevo em gesso de 6 polg. e 3 quart. d'a. por 14 e 5 oit de comp. copiado de outro mais pequeno do habil esculptor João José Braga.

158 — O Maná — esboço em baixo relevo em gesso de 9 polg. e m. d'a. por 14 de comp. copiado de outro mais pequeno do habil esculptor João José Braga.

159 — Milagre dos 5 pães — esboço em baixo relevo em gesso de 8 polg. e 1 quart. d'a. por 15 de comp. copiado d'outro mais pequeno do habil esculptor João José Braga.

ARCHITECTURA CIVIL.

Do Snr. *Joaquim da Costa Lima Junior*, Professor d'Architectura Civil, morador em Villar, Monte da Pena n.° 10.

160 e 161 — Planta, córte e alçado para o edificio de uma Academia Medico-Cirurgica, projectado para a cerca dos extinctos Carmelitas descalços, segundo o programma dos Lentes da mesma Academia.

De *Manoel José Carneiro* Substituto de Architectura Civil, morador na rua de Traz n.° 87.

162 — Planta, córte e alçado de um Tribunal civil.

ADDITAMENTO.

Da Ex.ma Snr.a D. *Francisca d'Almeida Furtado*, Academica de merito da Academia Portuense das Bellas Artes, moradora na rua d'Almada n.° 220.

163 — Uma leiteira descançando — traje de Rio tinto; miniatura.

Do Snr. *João Antonio Correia* natural do Porto, actualmente estudando em Pariz.

164 — Cabeça d'homem — desenhada a esfuminho e lapis pelo original de Mr. Chasseriau.

165 — O Amor em triumpho — desenhado á penna pelo original de Dominichino que existe no Museo do Louvre.

166 — A mulher do pescador — desenhada a lapis de chumbo, pelo original de Mr. Chasseriau.

167 — Retrato de... — quadro a oleo de 29 polg. d'a. por 22 de l.

168 — Uma rainha dando esmolas — esboço original a oleo de 15 polg. d'a. por 11 de l.

169 — Retrato de uma rainha, corpo inteiro — esboço original a oleo de 16 polg. e 3 quart. d'a. por 10 e 3 quart. de l.

170 — Jesus Christo caminhando para o Cal-

vario — quadro a oleo de 15 polg. e 3 quart. d'a. por 20 de comp. copiado pelo quadro original de Paulo Veroneze que existe no Museo do Louvre.

171 — Um santo dando esmolas aos pobres — quadro a oleo de 16 polg. e 1 quart. d'a. por 11 de l. copiado pelo original de Morillo.

172 — Cabeça d'homem — quadro a oleo de 20 polg d'a por 15 e 3 quart. de l. copiado pelo original de Mr. Chasseriau.

173 — Retrato de um militar — corpo inteiro, lytrographia.

Do Snr. *Guilherme Antonio Correa*, natural do Porto actualmente estudando em Pariz.

174 — Figura de estudo — desenhada pelo modelo vivo na Academia das Bellas Artes de Pariz para a admissão á mesma.

175 — O denominado gladiador combatente — desenhado pelo antigo na Academia das Bellas Artes de Pariz sob a direcção de Mr. Horace Vernet.

176 — Figura de estudo — desenhada pelo modelo vivo na Academia das Bellas Artes em Pariz sob a admissão de Mr. Horace Vernet.

177 — Figura de estudo — desenhada pelo modelo vivo na Academia das Bellas Artes em Pariz, sob a direcção de Mr. Nanteuil.

178 — Figura de estudo — desenhada pelo modelo vivo na Academia das Bellas

Artes em Pariz sob a direcção de Mr. Petitot.

179 — Figura de estudo — desenhada pelo modelo vivo na Academia das Bellas Artes em Pariz, sob a direcção de Mr. Robert Fleury.

180 — Um frade — desenhado a esfuminho e lapis, pelo original de Valasques.

181 — Retrato de... — desenhado a dous lapis em papel, de côr pelo original de Vandyck.

182 — Duas meninas brincando com um grande cão — quadro a oleo de 35 polg. e m. d'a. por 47 de comp. copiado do quadro original de Paulo Veroneze — os Peregrinos de Emauz — que existe no Museo do Louvre.

183 — Uns meninos sustentando um cãozinho nos braços — quadro a oleo de 29 polg. e m. d'a. por 23 e m. de l. copiado pelo dito quadro de Paulo Veroneze.

184. — Dous geniozinhos brincando com um escudo e com um capacête — quadro a oleo de 17 polg. d'a. por 23 de comp. copiado pelo quadro original de Rubens, Henrique IV recebe o retrato de Maria Medicis — que existe no Museo do Louvre.

185 — Dous meninos com um escudo dourado no qual se vê uma flor de liz — quadro a oleo de 22 pol. d'a. por 11 e m. de l. copiado pelo quadro original de Rubens, — O nascimento de Maria de Medicis, que existe no Museo do Louvre.

Do Snr. *Francisco Pinto da Costa*, natural do Porto, actualmente estudando em Pariz como pensionario de S. M. El-Rei Regente.

186 — Bellona e a Victoria — esboço a oleo de 11 polg. e 3 quart. d'a. por 15 e m. de comp. copiado do quadro original de Rubens = a Regencia de Maria de Medicis e apotheose de Henrique IV, que existe no Museo do Louvre.

Do Snr. *José Alberto Nunes*, natural do Porto, actualmente residente em Guimarães.

187 — Um pobre — quadro original a oleo de 43 polg. d'a. por 32 de l.

188 — Retrato do autor — busto ao natural quadro a oleo de 16 polg. d'a. por e m. de l.

189 — Retrato do Snr. Doutor João Vasco Ferreira Leão, busto ao natural — quadro a oleo de 16 polg. d'a. por 12 e m. de l.

190 — Retrato do Snr. Lourenço José Pereira Aveiro, Pharmaceuthico, busto ao natural — quadro a oleo de 16 polg d'a. por 12 e m. de l.

Do Snr. Carlos Bazzyioni Lombardo, morador na Fabrica de Louça de Gre da loja de Artes do Choupello em Villa nova de Gaia.

191 } Tres vasos de barro com differentes
192 } ornatos — executados na dita Fabrica.
193 }

Do Snr. *Miguel de Novaes*, natural do Porto, morador na rua do Bomjardim n.° 86.

194 — Retrato do Snr. Alexandre Herculano — photographia, em lamina de metal.
195 — Um mendigo — idem.
196 — Retrato do pai do Author — idem.
197 — Retrato do Snr. Doutor Cazemiro da Costa Neves — idem.
198 — Retrato do Author lendo — idem.
199 — Retrato do Author em meio perfil — idem.
200 — Retrato do Author corpo inteiro — idem.
201 — Retrato do Snr. José Ferreira Moutinho — idem.
202 — Retrato do Author, e do Snr. João Arroio — grupo idem.
203 — Retrato do Author corpo inteiro, ponto pequeno — idem.
204 — Retrato do Author — em lamina de vidro idem.
205 — Quatro retratos — corpo inteiro, grupo idem.

Do Snr. *Louis Katzenstein*, natural de Hesse-Cassel, residente actualmente em Lisboa.

206 — Retrato de Senhora, busto ao natural — quadro a oleo de 24 polg. d'a- por 20 de l.

207 — Retrato d'homem, busto — quadro a oleo de 16 polg. d'a por 14 de l.

208 — Retrato de Senhora, busto ao natural — quadro a oleo de 16 polg. d'a. por 14 de l.

209 — Retrato d'homem, com gôrro preto, busto ao natural — quadro a oleo de 16 polg d'a. por 14 de l.

210 — Retrato de Senhora busto ao natural, quadro a oleo de 16 polg. d'a. por 14 de l.

211 — Retrato d'homem, meio corpo ao natural com mãos — quadro a oleo de 36 polg. d'a. por 32 de l.

212 — Retratos de um menino e uma menina meio corpo ao natural — quadro a oleo de 36 polg. d'a. por 32. de l.

OBRAS DE CERA.

Da Ex.ma Snr.a D. Maria da Gloria da Fonseca Vasconcellos, natural do Porto, moradora em Villa nova de Gaia, rua de baixo n.° 35.

A — O Retrato de S. M. I. A Senhora Duqueza de Bragança, cercado de flores.

Do Snr. Domingos Antonio Maximo, morador na Praça dos Voluntarios da Rainha n.a 74.

B — Um quadro com flores.
C — Um vazo com frutas.

Do Snr. Jeronimo Filippe Simões natural de Coimbra, morador no Campo da Regeneração.

D — Um vazo de cristal, e filagrana, com flores de cera.

BORDADOS.

Da Ex.ma Snr.a D. Izabel Maria Xavier Leite, natural do Porto, moradora em cima do muro n.° 159.

E — Uma Menina e um cão, bordado a petit-point.

Da Ex.ma Snr.a D. Carlota Cazimira Gomes da Costa, natural do Porto moradora na rua de S. Miguel n.° 9.

F — Claudina offerece frutas a um viajante, bordado a seda.
G — Claudina disfarçada em trage d'homem, idem.
H — Claudina ferida a livrar seu amo, idem
I — Cazamento de Claudina com Belton idem.

Da Ex.ma Snr.a D. Thereza Albina Augusta Ferreira de Souza Campos, natural do Porto, moradora na rua 23 de Julho n.° 92.

J — Um ramo de flores, bordado a ouro com cercadura de flores bordadas a matiz.

Da Exma Snr.a D. Maria da Luz de Souza Guimarães, natural do Porto, moradora em cima do muro n.° 173.

K — Judith appresenta-se na tenda de Holophernes, bordado a seda.
L — Judith prepara-se para matar Holophernes, idem.

Da Ex.ma Snr.a D. Roza Dioguina Lopes Pacheco de Vasconcellos, natural do Porto, moradora na traveça das Muzas n.° 35.

M — Um quadro com um ramo de flores, bordado a ouro.
N — Um quadro com um ramo de flores, bordado a matiz.

Da Ex.ma Snr.a D. Maria da Gloria Alves, natural da Porto, moradora na rua 23 de Julho n.° 424.

O — Um quadro com Minerva, bordado a cabello.
P — Um quadro com um ramo de flores, bordado a ouro.
Q — Um quadro com um ramo de flores, bordado a matiz.
R — Um quadro com um ramo de flores, idem.

Do Snr. Domingos Antonio Maximo Alves morador na Praça dos Voluntarios da Rainha n.° 74.

S — Duas camponezas, bordadas a seda.
T — Os Orfãos de Bruxellas, bordados a seda.

Da Ex.ma Snr.a D. Leocadia Izabel Gomes Costa, natural do Porto, moradora na rua de S. Miguel n.° 9.

U — Ramo de flores, bordado a côres.
V — Uma ave, bordadada a petit pouent.

Fim.